

PREÁMBULO / PREAMBLE

La Política de Encargos de Diegatus Studios Commissions (PEDSC) es un documento en el que se recogen el conjunto de disposiciones que el cliente debe aceptar para utilizar el servicio de encargos de Diegatus Studios. Dentro se explican términos, condiciones y obligaciones básicas por ambas partes y supuestos referidos a diferentes situaciones que puedan darse durante el tiempo que dure el contrato de servicio entre Diegatus Studios y el cliente.

The Diegatus Studios Commissions Commissions Policy (DSCCP) is a document that sets out the set of provisions that the client must accept in order to use the Diegatus Studios commissions service. It explains the terms, basic conditions and obligations on both sides and assumptions regarding various situations that may arise during the term of the service contract between Diegatus Studios and the client.

Este documento en específico recoge los cambios correspondientes en la versión publicada el 14 de mayo de 2025 comparada a la versión publicada el 17 de diciembre de 2024.

This specific file collects the corresponding changes in the version published on May 14, 2025, compared to the version published on December 17, 2024.

abedef	En rojo y tachado, contenido eliminado.	In red and cross-through, deleted content.
ghijklm	En verde sin tachar, contenido nuevo.	In green without a cross-through, new content.
abedef ghijklm	En rojo tachado seguido de verde sin tachar, contenido sustituido en mismo contexto: - En rojo y tachado, contenido anterior - En verde sin tachar, contenido nuevo.	In red with a cross-through followed by green without a cross-through, content replaced in the same context: - In red and cross-through, previous content - In green without a cross-through, new content.
abedef abcdef	En naranja tachado o sin tachar, contenido movido a otra posición (puede ser delante o detrás): - En tachado, posición anterior. - Sin tachar, posición nueva.	In orange, cross-through or without a cross-through, content moved to another position (can be front or back): - In cross-through, previous position. - Without a cross-through, new position.

POLÍTICA DE ENCARGOS DE DIEGATUS STUDIOS COMMISSIONS (PEDSC)

I. A TENER EN CUENTA

1. Para aclarar términos utilizados en esta política, debes saber que las siguientes palabras hacen referencia a:

1.1 **Encargo:** El proceso general conjunto del trabajo desde principio a fin, incluyendo todas las fases descritas en el capítulo II, artículo 1.

1.2 **Proyecto:** La obra final o que se esté creando, véase como ejemplo: la ilustración, el vídeo, ...

1.3 **Medios y/o materiales:** Recursos audiovisuales que forman parte de un proyecto, estáticos o animados, ya sean obras completas o parte de una.

1.4 **Diegatus Studios:** La marca artística general que representa a Diego Valero Arévalo, *Diegatus*.

1.5 **Diegatus Studios Commissions:** Como la parte concreta, pudiendo compararse a un departamento o sección de la marca artística Diegatus Studios, dedicada y enfocada a llevar a cabo proyectos encargados por clientes como tú.

2. Podrás seguir el progreso de tu encargo a través de correos electrónicos y/o mensajes personalizados que siguen un esquema de fases llamado **proceso de tu encargo**, que puedes encontrar en detalle en el capítulo II, artículo 1.

3. Los encargos se acuerdan a través de un contrato llamado **ficha de encargo** entre el cliente (tú) y Diegatus Studios **Commissions**. En el momento que recibes **esta** **la** ficha y desees continuar con el encargo respondiendo al mensaje que **se** te haya enviado, aceptas la **política** que se describe en este y los capítulos siguientes.

4. Ante cualquier duda puedes contactar con Diego Valero, *Diegatus*, a través de los datos de contacto que encontrarás en el **ANEXO – Contacto e Información**.

II. PROCESO DE TU ENCARGO

1. La ~~creación del~~ **realización de tu** encargo ~~o proyecto~~ sigue un esquema llamado **proceso de tu encargo**, que funciona en el siguiente orden:

1.1 **Fase 1: Contacta** – Es la fase en la que tú, como cliente, contactas con Diegatus Studios **Commissions** para solicitar información sobre la realización del ~~un~~ encargo ~~o proyecto~~. Comprende la recopilación de **tus** datos para poder contactar contigo durante el proceso y anotar los detalles sobre tu **encargo proyecto**. Puedes consultar cómo se tratan tus datos en la **política de privacidad (diegatus.es/politica-de-privacidad)**. Todos los datos se recopilan en tu ficha de encargo (capítulo I, artículo **2 3**). Esta fase la comprende el intercambio de mensajes a través de cualquier vía entre tú y Diegatus Studios, y el envío de ~~la~~ **tu** ficha de encargo.

1.2 **Fase 2: Primer pago** – Para garantizar que estás de acuerdo con lo proporcionado en la ficha de encargo (incluyendo esta política), quieres

reservar tu proyecto y deseas continuar con él, debes hacer el primer pago indicado en tu ficha de encargo (capítulo III, artículo 1). Esta fase no se notifica y tú eres el responsable de completarla.

1.3 Fase 3: ¡Encargado! – Cuando el pago sea confirmado, el proyecto pasará a la cola de Diegatus Studios Commissions para ser realizado. Recibirás un mensaje notificándote de esta fase.

1.4 Fase 4: ¡A toda máquina! – Tu **encargo proyecto** ha empezado a ser realizado. Recibirás un mensaje notificándote de esta fase.

1.5 A partir de la fase 4: *¡A toda máquina!* (capítulo II, artículo 1.4), el proceso puede pasar a la fase 5: *Esperando tu aprobación...* (capítulo II, artículo 1.6) o a la fase 6: *En proceso* (capítulo II, artículo 1.7):

1.5.a Para pasar a la fase 5: *Esperando tu aprobación...* (capítulo II, artículo 1.6), el proyecto debe contar con una etapa de preproducción necesaria (proyecto denominado “**con preproducción**”). Esta es la fase referente a crear bocetos, arte conceptual o cualquier método relevante a visualizar lo que buscas como proyecto final.

1.5.b Por el contrario, si has sido tú quien ha proporcionado la idea completa, los medios **y/o materiales**, y has establecido claramente cómo debe crearse el proyecto, haciendo que no sea necesaria la fase de preproducción (proyecto denominado “**sin preproducción**”), el proyecto pasará directamente a la fase 6: *En proceso* (capítulo II, artículo 1.7).

1.6 Fase 5: Esperando tu aprobación... – Debes dar el visto bueno a los medios **y/o materiales** creados en preproducción para que el **encargo proyecto** pueda llevarse a cabo. Es en este momento cuando puedes pedir **cualquier cambio o añadir lo que quieras**. Recibirás un mensaje notificándote de esta fase.

1.7 Fase 6: En proceso – En esta fase el **encargo proyecto** empezará a tomar la forma final, siendo la parte que más puede durar del **proyecto encargo**. A partir de aquí no se podrá cambiar nada hasta que recibas la muestra o el resultado final. Recibirás un mensaje notificándote de esta fase.

1.8 Fase 7: Esperando pago final... – Cuando tu **encargo proyecto** esté terminado, recibirás un mensaje que incluye una muestra del resultado final con marcas de agua para que puedas ver cómo ha quedado. Para poder recibirla deberás pagar el coste restante del precio final, indicado en **la** tu ficha de encargo. Puedes pedir cambios al resultado final, pero dependiendo de la cantidad o magnitud de los cambios es posible que se apliquen cargos extra que se sumarán al coste restante. Si hay cambios, se te reenviará el mensaje con una nueva muestra y actualizando el coste restante si procede.

1.9 Fase 8: ¡Todo listo! – Una vez finalizadas todas las fases anteriores con éxito, se te enviará el **encargo proyecto** finalizado por correo electrónico, sin marcas de agua y con la calidad y tamaño establecidos en la ficha de encargo. Esta es la fase final que termina el **proyecto encargo** y vence la ficha de encargo.

III. CONDICIONES GENERALES

1. Para comenzar tu **encargo proyecto** tras recibir la ficha del mismo:

1.1 PRESUPUESTOS FIJOS: Deberás aportar el **35%** del coste final acordado, y en la fase final antes de recibir el **encargo proyecto**, el **65%** restante, excepto si

el presupuesto final total no supera los **20€**, el cual se podrá pagar en su totalidad en la fase final antes de recibir el proyecto.

1.2 PRESUPUESTOS POR HORAS: Se aplicará un pago inicial que estará indicado en la ficha de encargo, y el resto se calculará respecto al tiempo empleado para finalizar el **encargo proyecto**, el cual debe abonarse íntegro en la fase final antes de recibir el proyecto.

2. Plazos de urgencia y fecha de entrega:

2.1 URGENCIA: Se considera plazo de urgencia una fecha de entrega **del proyecto** igual a entre 5 y 7 días (incluidos) desde el **segundo** día siguiente a la fecha de encargo, **indicada en la propia ficha (capítulo III, artículo 2.4)**. Este plazo conlleva un **cargo extra de prioridad de 30€**.

2.2 URGENCIA EXTREMA: Se considera plazo de urgencia extrema una fecha de entrega **del proyecto** igual o inferior a 4 días (incluido) desde el segundo día siguiente a la fecha de encargo, **indicada en la propia ficha (capítulo III, artículo 2.4)**. Este plazo conlleva un **cargo extra de prioridad de 50€**.

2.3 PRIORIDAD AL PROYECTO: Se podrá añadir un cargo extra de prioridad si Diegatus Studios Commissions se encuentra, pudiendo demostrarlo de la manera que se crea conveniente, trabajando en el mismo momento en el encargo de otro cliente y necesitas que el tuyo sea realizado en la mayor brevedad posible, por tanto, priorizándolo y anteponiéndolo a otros clientes. El cargo extra se valorará junto al presupuesto y plazos de entrega teniendo en cuenta el tiempo que se le dedicará y cuánto o cómo desplazaría el resto de encargos.

2.4 Normalmente, **E**n ningún caso podrá encargarse un proyecto para su entrega en el mismo día o el siguiente de la fecha de realización del encargo. **De ahí,** en cuanto a plazos de urgencia (capítulo III, artículos 2.2 y 2.3), que estos plazos empiecen a contar a partir del segundo día siguiente a la fecha de encargo. Esta norma podría saltarse excepcionalmente según el caso.

2.5 No se entregarán proyectos durante los fines de semana (sábado y domingo) ni en días festivos nacionales **de España marcados por el BOE**, ni autonómicos de la Comunidad de Madrid ~~marcados por el BOE~~ **marcados por el BOCM**, ni del municipio de Madrid, **marcados por el Ayuntamiento de Madrid** (consulta los mismos para saber más). Si tu fecha preferida para la entrega coincide con algún sábado, domingo o festivo, se moverá a la siguiente fecha laborable disponible.

3. Dibujaré el **encargo proyecto** con mi propio estilo de dibujo, a no ser que hayamos acordado otro estilo antes y me hayas enviado **varias** imágenes de referencia.

4. Los pagos sólo se aceptarán por Bizum o transferencia bancaria. Hacer promoción no es una forma de pago en ningún sentido.

5. Cada encargo lleva su tiempo para terminarlo, por lo que te pido por favor que tengas paciencia. Se te avisará si la fecha aproximada de entrega cambia por cualquier motivo.

6. Esta política puede cambiar en cualquier momento. Si tenías algún encargo **hecho confirmado (fase 3: ¡Encargado! (capítulo II, artículo 1.3))** en el momento en el que esta cambia, el proyecto seguirá la política anterior, que podrás encontrar en tu ficha de encargo.

IV. CANCELACIÓN DE PROYECTOS Y REEMBOLSOS

1. Una vez realizado el pago inicial, si decides cancelar el **encargo**, y, **consecuentemente**, el proyecto, **antes de que este comience**, es decir, antes de que Diegatus Studios confirme la lectura de la notificación que se te envíe sobre el inicio del mismo (fase 4: ¡A toda máquina! (capítulo II, artículo 1.4)) por cualquier vía, se te devolverá el importe íntegro de los pagos realizados hasta el momento.
2. Si cancelas el **proyecto encargo** antes de cumplirse 24 horas desde la confirmación de lectura de la notificación de la fase 4: ¡A toda máquina! (capítulo II, artículo 1.4), se te devolverá el importe íntegro de los pagos realizados hasta el momento. Si lo cancelas una vez pasadas esas primeras 24 horas, el reembolso pasará a un máximo del **75%** de los pagos realizados hasta el momento.
3. Si tu proyecto es “con preproducción” (capítulo II, artículo 1.5.a), una vez pasada esta fase y ser notificado de ello a través de la fase 5: *Esperando tu aprobación...* (capítulo II, artículo 1.6), dispones de una ventana de 48 horas desde la confirmación de lectura de la notificación para mantener el 75% de reembolso en caso de cancelación. A partir de las 48 horas, no se realizará ningún tipo de reembolso de los pagos realizados hasta el momento.
4. Si tu **proyecto encargo** pasa a la fase 6: *En proceso* (capítulo II, artículo 1.7) (aplica a cualquier proyecto) o **más adelante**, y cancelas el **proyecto mismo**, no se realizará ningún tipo de reembolso de los pagos realizados hasta el momento.

Puedes comprobar más resumidamente los porcentajes de reembolso en la siguiente tabla:

Fase del PDE*	1 a 3	4 (primeras 24h)**	4 (después de 24h)**	5 (primeras 48h)**	5 (después de 48h)**	6 a 8
% de reembolso	100%	100%	75%	75%	0%	0%
Aplica a proyectos...	"con" y "sin preproducción"			Sólo "con preproducción"		"con" y "sin preproducción"

*Proceso de encargo.

**Las ventanas de tiempo comienzan a contar desde el momento que se recibe la confirmación de lectura de la notificación o mensaje.

5. En caso de reembolso, se hará por el mismo método que hiciste el pago.

V. INCLUIDO EN LA ENTREGA

1. Todos los **encargos proyectos** (salvo cómics, modelos 3D y recogidos en **D**iseño **G**ráfico y **A**animación) se acompañan con un fondo simple de color, a menos que especifiques lo contrario.

~~2. Todas las entregas se harán por correo electrónico e incluyen tres formatos*: .png, .jpg y .tiff en el perfil de color elegido. Puedes encargar una versión extra en otro perfil de color por sólo 10€ más. El envío en formato físico no está disponible.~~

~~*Salvo iconografías y logotipos, en las cuales recibirás estos tres archivos: .png, .svg y .pdf; motion graphics, en las cuales recibirás un archivo de vídeo en el formato que especifiques (si no tienes preferencia por ninguno el encargo se exportará en .mp4) y gráficos 3D, donde el archivo final tendrá un formato .obj.~~

2. Todas las entregas se harán por correo electrónico. El envío en formato físico no está disponible.

3. El proyecto final u obra se exportará del programa donde se ha creado a formatos estándar en el perfil de color elegido. Según el tipo de encargo, este incluirá siempre los siguientes formatos:

3.1 Personajes, objetos, ilustraciones, cómics y específicos de diseño gráfico: .png, .jpg y .tiff.

3.2 Diseño gráfico en general: .png, .svg y .pdf.

3.3 Animaciones 2D y 3D, y vídeos: Si no se especifica formato, se exportará en .mp4.

3.4 Gráficos 3D: .obj.

3.5 Obviamente, si necesitas un formato en específico, puedes pedirlo sin problemas, a excepción del archivo de trabajo original (consulta el capítulo V, artículo 5).

4. Puedes encargar una versión extra en otro perfil de color por sólo 10€ más.

5. En ningún caso se enviará el archivo de trabajo original, es decir, aquellos donde se ha creado el proyecto (.psd, .ai, .aep, .max, .ma, ... etc), excepto si el encargo requiere que tú poseas el archivo (motion graphics editables, plantillas...), pero esto añadirá un coste extra. Existe la posibilidad de poder exportar una copia en el mismo formato que el original, pero las capas y ediciones del proyecto estarán colapsados.

VI. RESPONSABILIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS

1. Diegatus Studios Commissions sólo proporciona encargos proyectos en formato digital.
2. Diegatus Studios se reserva el derecho a aceptar o denegar cualquier encargo en cualquiera de los servicios que ofrece. Disculpa las molestias.
3. Una vez se haya recibido y confirmado el pago, y entregado el encargo proyecto final, Diegatus Studios queda exento de cualquier responsabilidad o costes respecto al procesamiento y tratamiento del/los archivo/s. Diegatus Studios no acepta devoluciones de archivos. Para más información sobre cancelaciones y reembolsos, consulta el capítulo IV – Cancelación de proyectos y reembolsos.
4. Los datos proporcionados para estos encargos no serán utilizados con otros fines que para el departamento de Diegatus Studios Commissions. Estos serán guardados en los archivos de Diegatus Studios únicamente como referencia durante el proceso del encargo y para futuras consultas respecto a nuevos encargos o si lo pides tú. Puedes consultar cómo se tratan tus datos en la [política de privacidad \(diegatus.es/politica-de-privacidad\)](https://diegatus.es/politica-de-privacidad). Para cualquier duda o problema, puedes escribir a Diego Valero, Diegatus, a través de los datos de contacto que encontrarás en el ANEXO – Contacto e Información.

VII. PROPIEDAD INTELECTUAL, DERECHOS DE AUTOR Y USOS DE LA OBRA CREADA

1. Una vez terminado y entregado el encargo proyecto, Diegatus Studios mantendrá en todo momento la propiedad intelectual de la obra completa, tanto desde los medios y/o materiales originales (no los proporcionados, sólo los creados) hasta la obra final, que incluye el derecho de paternidad (reconocimiento del autor original) y de integridad (derecho a no modificar la obra sin consentimiento del autor), pero tú tienes el derecho ilimitado de aplicarlo a usos explotativos que incluyen de productos, editoriales y/o

promocionales. Estos derechos NO INCLUYEN usos directos relacionados con la obtención de beneficios económicos o fines lucrativos propios o de terceros usando la obra como objeto, tales como casos COMERCIALES, de REVENTA, NFT y/o CRYPTOMONEDAS u otra tecnología BLOCKCHAIN, a menos que lo hayamos acordado antes, apareciendo marcado como tal bajo la sección de descripción del encargo. Puedes solicitar la obtención de algunos de estos derechos o los derechos plenos y totales de propiedad intelectual y uso para poseer la autoría de la obra a través de los datos de contacto que encontrarás en el *ANEXO – Contacto e Información*.

2. Si se aprueba la solicitud de uso de algunos de los derechos descritos en el capítulo VII, artículo 1, esto no implica que tengas derechos plenos y totales sobre el encargo, si no sólo los concedidos a través de la solicitud. Para poseer los derechos plenos y totales de propiedad y uso es necesario realizar un traspaso de autoría.

3. Si no se solicita el traspaso de autoría o si se solicita y se rechaza, Diegatus Studios mantendrá indefinidamente el pleno y total derecho de propiedad y uso, incluidos, aparte de los descritos en el capítulo VII, artículo 1 (permitiendo incluidos y no incluidos), la autopromoción y rediseño, a nombre de su representante Diego Valero Arévalo.

4. Si se solicita el uso de algunos derechos o el traspaso de autoría, previa aprobación de la solicitud, esto supondrá un/~~unos~~ cargo/s extra fuera del presupuesto del **proyecto encargo** (si no se han incluido ya en la ficha de encargo, debiendo haber quedado expresamente anotado/s y desglosado/s), lo cual, para hacer efectivo, se entregará un documento que autoriza y deja probado el acuerdo entre las dos partes.

5. En el momento que se realice un traspaso de autoría, Diegatus Studios queda libre de cualquier derecho o reclamación sobre el encargo **y el proyecto**, evitando que se pueda utilizar sin previo consentimiento del nuevo poseedor de los derechos del mismo.

6. Respecto a obras que dentro de las mismas utilicen **medios y/o** material de terceros que no han sido **proporcionados creados** ni por ti ni por Diegatus Studios, y estos contienen derechos de autor:

6.1 Si la obra necesita de esos **medios y/o** materiales de terceros por diseño, tú debes verificar si el uso de estos requiere autorización previa o una licencia específica. Dichas autorizaciones deberán ser presentadas por escrito antes de la explotación de la obra. Si no se proporcionan autorizaciones o licencias y aún así deseas incluirlos en la obra, no habrá problema en crearla, pero se recomienda discreción y cautela a la hora de explotar la misma. Para saber sobre responsabilidades de explotación, consulta el cap: **ítulo VI**, art: **ítulo 6.4**.

6.2 Si el uso de los **medios y/o** materiales de terceros se justifica bajo las excepciones legales permitidas (como el derecho de cita, parodia o uso educativo), dicho uso deberá ser limitado, proporcional y debidamente acreditado, respetando en todo momento los derechos morales y patrimoniales de los titulares originales.

6.3 El uso de los **medios y/o** materiales de terceros deberá ser identificado y Diegatus Studios deberá garantizar la originalidad y autorizaciones de uso del material empleado.

6.4 Cuando la explotación de dicha obra sea por parte tuya, la responsabilidad de esta recaerá directamente sobre ti, el cliente, y Diegatus Studios queda explícitamente exento de involucrarse en acciones, recursos o reclamaciones legales de aquellos terceros que consideren realizar alguna contra la obra por el uso de esos **medios y/o** materiales.

VIII. USOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

1. El uso de medios y/o materiales audiovisuales creados a través de inteligencia artificial generativa (en adelante, IAG) como recursos finales está restringido por parte de Diegatus Studios, en pro de la defensa de las artes y el sector e industria creativa. Esto incluye cualquier imagen, cualquier vídeo y cualquier tipo de audio. Aun siendo contrapuesto, si en tu caso, deseas e insistes en que tu proyecto utilice medios y/o materiales creados por IAG, deberás ser tú mismo/a quien proporcione dichos medios y/o materiales.

2. Diegatus Studios Commissions, en su parte, se reúsa a utilizar cualquier herramienta de IAG con el fin de incorporar el/los producto/s de salida generados al proyecto final. Esto no significa que Diegatus Studios Commissions no pueda utilizar herramientas de IAG como asistencia en el proceso del encargo si fuese necesario para generar, por ejemplo, borradores o modelos, y, en cualquier caso, el producto de salida generado sólo se utilizaría como referencia o se modificaría a través de humanos para crear un recurso válido.

3. Debes tener en cuenta que cualquier parte del proyecto que utilice medios y/o materiales generados mediante IAG puede estar expuesta a infracciones de derechos de autor de terceros, debido a la forma en que estas herramientas entrenan sus modelos. Además, estos medios y/o materiales podrían no ser aptos para su registro de propiedad intelectual al no cumplir con los requisitos de autoría humana.

4. Diegatus Studios no se hace responsable de ningún resultado, repercusión o infracción derivada del uso de medios y/o materiales generados mediante IAG en el proyecto, siempre que dicho uso haya sido solicitado o autorizado expresamente por ti y que los medios y/o materiales hayan sido proporcionados directamente por ti.

ANEXO. CONTACTO E INFORMACIÓN

· Páginas de contacto e información:

[Diegatus Studios Commissions \(diegatus.es/commissions\)](https://diegatus.es/commissions)

[Contacto \(diegatus.es/contacto\)](https://diegatus.es/contacto)

[Política de privacidad \(diegatus.es/politica-de-privacidad\)](https://diegatus.es/politica-de-privacidad)

· Correo electrónico:

dstcontact@gmail.com

· Mensaje directo:

Instagram: [@diegatusstudios](https://www.instagram.com/diegatusstudios)

Bluesky: [@diegatusstudios.bsky.social](https://bsky.social/diegatusstudios)

Twitter: [@DiegatusStudios](https://twitter.com/DiegatusStudios)

DIEGATUS STUDIOS COMMISSIONS COMMISSIONS POLICY (DSCCP)

I. TO CONSIDER

1. To clarify terms used in this policy, you should know that the following words refer to:

1.1 **Commission:** The overall work process from start to finish, including all phases described in chapter II, article 1.

1.2 **Project:** The final or ongoing work, such as illustration, video, etc.

1.3 **Media and/or materials:** Audiovisual resources that are part of a project, whether static or animated, whether complete or partial works.

1.4 **Diegatus Studios:** The general artistic brand that represents Diego Valero Arévalo, *Diegatus*.

1.5 **Diegatus Studios Commissions:** The specific part, which can be compared to a department or section of the Diegatus Studios artistic brand, dedicated and focused on carrying out projects commissioned by clients like you.

2. You will be able to follow the progress of your ~~order~~ **commission** through personalized emails **and/or messages** that follow a phased scheme called **your commission process**, which you can find in detail in chapter II, article 1.

3. Orders are agreed through a contract called **commission form** between the client (you) and Diegatus Studios **Commissions**. The moment you receive ~~this~~ **the** form and wish to continue with the order by replying to the message sent to you, you accept the **policy** described in this and the following chapters.

4. If you have any questions, you can contact Diego Valero, *Diegatus*, using the contact details in the *ANNEX – Contact and Information*.

II. YOUR COMMISSION PROCESS

1. The ~~creation~~ **execution** of ~~the assignment or project~~ **your commission** follows a scheme called **your commission process**, which works in the following order:

1.1 **Phase 1: Contact** – This is the phase in which you, as ~~a~~ **the** client, contact Diegatus Studios **Commissions** to request information about carrying out ~~an assignment or project~~ **your commission**. It includes the collection of **your** data so that we can contact you during the process and ~~note~~ **write** down the details about your ~~assignment~~ **project**. You can ~~consult~~ **inquire** how your data is treated in the **privacy policy** (diegatus.es/en/privacy-policy). All data is collected in your ~~assignment~~ **commission** form (chapter I, article ~~2~~ **3**). This phase includes the exchange of messages via any means between you and Diegatus Studios, and the sending of ~~the~~ **your** commission form.

1.2 **Phase 2: First payment** – To ensure that you agree with what is provided in the commission form (including this policy), you want to ~~reserve~~ **book** your project and you want to proceed with it, you must make the first payment indicated in your commission form (chapter III, article 1). This phase is not notified and you are responsible for completing it.

1.3 Phase 3: Ordered! – When the payment is confirmed, the project will be placed in the Diegatus Studios Commissions queue to be fulfilled. You will receive a message notifying you of this phase.

1.4 Phase 4: Full speed ahead! – Your **commission project** has started to be **carried-out made**. You will receive a message notifying you of this phase.

1.5 From Phase 4: *Full speed ahead!* (chapter II, article 1.4), the process can move to Phase 5: *Waiting for your approval...* (chapter II, article 1.6) or Phase 6: *In process* (chapter II, article 1.7):

1.5.a To move to Phase 5: *Waiting for your approval...* (chapter II, article 1.6), the project must have a necessary pre-production stage (project called "**with pre-production**"). This is the phase related to creating sketches, concept art or any relevant method to visualize what you are looking for as a final project.

1.5.b On the other hand, if you have provided the idea, the **means media and/or materials**, and have clearly established how the project should be created, making the pre-production phase unnecessary (project called "**without pre-production**"), the project will go directly to phase 6: *In process* (chapter II, article 1.7).

1.6 Phase 5: Waiting for your approval... – You must approve the **means media and/or materials** created in pre-production so that the **assignment project** can be carried out. It is at this point that you can request **any changes** or **add anything you want**. You will receive a message notifying you of this phase.

1.7 Phase 6: In process – In this phase the **order project** will begin to take its final form, being the part that can last the longest of the **project commission**. From this point on, nothing can be changed until you receive the sample or the final result. You will receive a message notifying you of this phase.

1.8 Phase 7: Waiting final payment... – When your **order project** is finished, you will receive a message that includes a sample of the final result with watermarks so you can see how it turned out. In order to receive it, you must pay the remaining cost of the final price, indicated in **the your** commission form. You can request changes to the final result, but depending on the amount or magnitude of the changes, extra charges may apply that will be added to the remaining cost. If there are changes, the message will be resent to you with a new sample and updating the remaining cost if applicable.

1.9 Phase 8: Ready to go! – Once all the previous phases have been successfully completed, the finished **order project** will be sent to you by email, without watermarks and with the quality and size established in the commission form. This is the final phase that ends the **project commission** and expires the commission form.

III. GENERAL CONDITIONS

1. To start your **assignment project** after receiving the commission form:

4.1 FIXED BUDGETS: You must provide **35%** of the agreed final cost, and in the final phase before receiving the **order project**, the remaining **65%**, except if the total final budget does not exceed **20€**, which can be paid in full in the final phase before receiving the project.

4.2 HOURLY BUDGETS: An initial payment will be applied, which will be indicated on the commission form, and the remainder will be calculated based on the time taken to complete the **order project**, which must be paid in full in the final phase before receiving the project.

2. Urgent deadlines and delivery dates:

2.1 URGENT: An urgent deadline is considered to be a delivery date **of the project** equal to **or less than between** 5 to 7 days (inclusive) from the **second day** after the **order commission date**, **noted on the form itself (chapter III, article 2.4)**. This deadline carries an **extra priority charge of 30€**.

2.2 EXTREMELY URGENT: An extremely urgent deadline is considered to be a delivery date **of the project** equal to or less than 4 days (inclusive) from the second day after the **order commission date**, **noted on the form itself (chapter III, article 2.4)**. This deadline carries an **extra priority charge of 50€**.

2.3 PROJECT PRIORITY: An extra priority charge may be added if Diegatus Studios Commissions is, and can demonstrate it in any way it deems appropriate, working on another client's commission at the same time and you need yours completed as quickly as possible, thus prioritizing it and putting it before other clients. The extra charge will be assessed against the budget and delivery times, taking into account the time allocated to the assignment and how much or how it would displace other commissions.

2.4 As a rule, **Under** no circumstances may a project be ordered for delivery on the same day or the one after the commission ordering date. **Therefore, as regards urgent deadlines (chapter III, articles 2.2 and 2.3), these deadlines begin to run from the second day following the commission date. This rule may be exceptionally skipped depending on the case.**

2.5 Projects will not be delivered during weekends (Saturday and Sunday) or on **Spanish national holidays indicated in the BOE**, nor regional holidays in the Community of Madrid **as indicated in the BOE indicated in the BOCM**, nor **local holidays in the municipality of Madrid marked by the Madrid City Council (check it them** for more information). If your preferred delivery date falls on a Saturday, Sunday or holiday, it will be moved to the next available business day.

3. I will draw the **commission project** in my own drawing style, unless we have agreed on another style before and you have sent me **several some** reference images.

4. Payments will only be accepted by Bizum or bank transfer. Doing promotion is not a form of payment in any sense.

5. Each commission takes time to complete, so I ask you to please be patient. You will be notified if the approximate delivery date changes for any reason.

6. This policy may change at any time. If you had a commission **placed booked (Phase 3: ¡Ordered! (chapter II, article 1.3))** at the time this policy changes, the project will follow the previous policy, which you can find in your commission form.

IV. PROJECTS CANCELLATION AND REFUNDS

1. Once the initial payment has been made, if you decide to cancel the **commission, and consequently, the project, before it starts**, that is, before Diegatus Studios confirms that you have read the notification sent to you about

the start of the project (phase 4: *Full speed ahead!* (chapter II, article 1.4)) by any means, the full amount of the payments made up to that point will be refunded.

2. If you cancel the **project commission** before 24 hours have passed since the confirmation of reading the notification of phase 4: *Full steam ahead!* (chapter II, article 1.5), the full amount of the payments made up to that point will be refunded. If you cancel after the first 24 hours, the refund will be up to a maximum of 75% of the payments made up to that point.

3. If your project is “with pre-production” (chapter II, article 1.5.a), once this phase has passed and you have been notified of it through the phase 5: *Waiting for your approval..* (chapter II, article 1.6), you have a 48-hour window from the confirmation of reading of the notification to maintain the 75% refund in case of cancellation. After 48 hours, no refund of the payments made up to that point will be made.

4. If your **project commission** moves to phase 6: *In process* (chapter II, article 1.7) (applies to any project) **or further**, and you cancel **the project it**, no refund will be made for any payments made up to that point.

You can check a summary of the refund percentages in the following table:

CP* phase	1 to 3	4 (first 24h)**	4 (after 24h)**	5 (first 48h)**	5 (after 48h)**	6 to 8
% Refund %	100%	100%	75%	75%	0%	0%
Applies to projects...	"with" and "without preproduction"			Only "with preproduction"		"with" and "without preproduction"

*Commission process.

**Time windows start counting from the moment the notification or message read confirmation is received.

5. In case of refund, it will be made by the same method you used for payment.

V. INCLUDED WITH DELIVERY

1. All **commissions projects** (except comics, 3D modeling and all in **G**raphic **D**esign and **A**animation) will be made with a simple color background, unless you specify otherwise.

~~2. All commissions will be delivered by e-mail and with three formats*: .png, .jpg and .tiff in the chosen color profile. You can order an extra version in other color profile for just 10€ extra. Physical format is not available.~~

~~*Except **iconographies and logos**, which you'll receive these three files: .png, .svg and .pdf; **motion graphics**, wich you'll receive a video file in a specified format (if you don't specify any format the commission will be exported in .mp4) and **3D graphics**, wich final files will be exported as .obj.~~

2. All commissions will be delivered by e-mail. Physical format is not available.

3. The final project or work will be exported from the software in which it was made to standard formats with the chosen profile color. Depending on the commission type, it will always include the next formats:

3.1 Characters, assets, illustrations, comics and specifics of graphic design: .png, .jpg and .tiff.

3.2 Graphic design in general: .png, .svg and .pdf.

3.3 2D and 3D animations, and videos: If you don't specify any format, the commission will be exported in .mp4.

3.4 3D graphics: .obj.

3.5 Obviously, if you need a specific format, you can request it without any problems, except for the original working file (see chapter V, article 5).

4. You can order an extra version in other color profile for just 10€ extra.

5. In no case will the original working file be sent, that is, those where the project has been created (.psd, .ai, .aep, .max, .ma, ... etc), except if ~~the order your~~ **commission** requires you to have the file (editable motion graphics, templates...), but this will add an extra charge. **It is possible to export a copy in the same format as the original, but the project layers and edits will be collapsed.**

VI. RESPONSIBILITY AND DATA PROTECTION

1. Diegatus Studios Commissions only provides ~~commissions~~ **projects** in digital format.

2. Diegatus Studios reserves the right to accept or decline any commission at any of the services it offers. ~~I apologize~~ **Sorry** for any inconvenience.

3. Once the payment has been **received and** confirmed, and the final ~~commission~~ **project** has been sent, Diegatus Studios is exempt from any responsibility or costs regarding the processing and treatment of such file/s. Diegatus Studios does not accept file/s returns. For more information about cancelations and refunds, see chapter IV – *Projects cancellation and refunds*.

4. The data provided for these commissions will not be used for any purpose other than for the Diegatus Studios Commissions department. These will be kept in the Diegatus Studios files only as a reference during the commission process and for future consultations regarding new commissions or if you request it. You can consult how your data is treated in the [privacy policy](https://diegatus.es/en/privacy-policy) (diegatus.es/en/privacy-policy). For any questions or problems, you can write to Diego Valero, *Diegatus*, using the contact details that you will find in the ANNEX – *Contact and Information*.

VII. INTELLECTUAL PROPERTY, COPYRIGHT AND USES OF THE CREATED WORK

1. Once the ~~commission~~ **project** is completed and delivered, Diegatus Studios will at all times retain the intellectual property of the entire work, both from the original **media and/or** materials (not those provided, only those created) to the final work, which includes the right of paternity (recognition of the original author) and integrity (right not to modify the work without consent from the author), but you have the unlimited right to apply it to exploitative uses that include products, editorials and/or promotional uses. These rights DO NOT INCLUDE direct uses related to obtaining economic benefits or lucrative purposes for yourself or third parties using the work as an object, such as COMMERCIAL, RESALE, NFT and/or CRYPTOCURRENCIES or other BLOCKCHAIN technology, unless we have previously agreed to it, appearing marked as such under the description section of the commission form. You can request to obtain some of these rights or the full and total intellectual property and use rights to own the work through the contact information that you will find in the ANNEX – *Contact and Information*.

2. If the request for use of some of the rights described in chapter VII, article 1 is

approved, this does not imply that you have full and total rights over the assignment, but only those granted through the request. In order to possess full and total rights of ownership and use, it is necessary to carry out a transfer of authorship.

3. If you don't request a transfer of authorship or if it is requested and rejected, Diegatus Studios will indefinitely maintain the full and total rights of ownership and use, including, apart from those described in chapter VII, article 1 (allowing included and not included), self-promotion and redesign, in the name of its representative Diego Valero Arévalo.

4. If you request the use of some rights or the transfer of authorship, prior approval of the request, this will entail extra charge/s outside the **project commission** budget (if they have not already been included in the commission form, **and** have been expressly noted and itemized), which, in order to be made effective, a document that authorizes and proves the agreement between the two parties will be sent to you.

5. At the time a transfer of authorship is carried out, Diegatus Studios is free of any right or claim on the **assignment commission and the project**, preventing it from being used without prior consent of the new holder of the rights thereof.

6. Regarding works that use third-party **media and/or** material that has not been **provided created** by you or Diegatus Studios, and which contains copyright:

6.1 If the work requires such third-party **media and/or** materials by design, you must check whether the use of these requires prior authorization or a specific license. Such authorizations must be submitted in writing before exploitation of the work. If no authorizations or licenses are provided and you still wish to include them in the work, there will be no problem in creating it, but discretion and caution are recommended when exploiting it. For information on exploitation responsibilities, see **chapter VI, article 6.4**.

6.2 If the use of third party **media and/or** materials is justified under the permitted legal exceptions (such as the right to quote, parody or educational use), such use must be limited, proportional and duly accredited, respecting at all times the moral and property rights of the original owners.

6.3 The use of third-party **media and/or** materials must be identified and Diegatus Studios must guarantee the originality and authorizations for use of the material used.

6.4 When the exploitation of said work is by you, the responsibility for it will fall directly on you, the client, and Diegatus Studios is explicitly exempt from getting involved in actions, resources or legal claims from those third parties who consider making any against the work for the use of those **media and/or** materials.

VIII. USES OF GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE

1. The use of audiovisual media and/or materials created through generative artificial intelligence (hereinafter, GAI) as final resources is restricted by Diegatus Studios, in support of the defense of the arts and the creative sector and industry. This includes any image, video, and any type of audio. Despite the contradiction, if you wish and insist that your project use media and/or materials created by GAI, you must provide said media and/or materials yourself.

2. Diegatus Studios Commissions, for its part, refuses to use any GAI tools to incorporate the generated output product(s) into the final project. This does not

mean that Diegatus Studios Commissions cannot use IAG tools to assist in the commission process if necessary to generate, for example, drafts or models. In any case, the generated output would only be used as a reference or modified by humans to create a valid resource.

3. You should be aware that any part of the project that uses GAI-generated media and/or materials may be vulnerable to third-party copyright infringement due to the way these tools train their models. Furthermore, these media and/or materials may not be eligible for intellectual property registration as they do not meet the requirements of human authorship.

4. Diegatus Studios is not responsible for any results, impacts, or infringements arising from the use of GAI-generated media and/or materials in the project, provided that such use has been expressly requested or authorized by you and that the media and/or materials have been provided directly by you.

ANNEX. CONTACT AND INFORMATION

- Contact and information pages:

[Diegatus Studios Commissions \(diegatus.es/commissions\)](https://diegatus.es/commissions)

[Contacto \(diegatus.es/contacto\)](https://diegatus.es/contacto)

[Política de privacidad \(diegatus.es/politica-de-privacidad\)](https://diegatus.es/politica-de-privacidad)

- Email:

dtstcontact@gmail.com

- Direct message:

[Instagram: @diegatusstudios](#)

[Bluesky: @diegatusstudios.bsky.social](#)

[Twitter: @DiegatusStudios](#)